

CLÉMENT DAVOUT

Clément Davout peint des ombres de plantes. Dans un court texte, il dit pratiquer une peinture « à tendance figurative ». L'expression est remarquable. Elle situe l'œuvre dans un entre-deux, une zone grise. L'ombre, en effet, n'est pas le motif lui-même mais déjà sa projection. Celles peintes par Davout sont diffuses, évanescentes, mobiles. Elles relèvent donc moins du dessin que de « la matière qui aspire à la forme » selon les mots d'Hubert Damisch au sujet du nuage. L'artiste, qui a supprimé le noir de sa palette, associe ces ombres à un fond peint dans les mêmes nuances de couleurs et dont les variations restituent une luminosité diaphane. On pourrait songer que Davout peint la peinture. On pourrait inversement s'attarder sur le sujet de ces œuvres, le choix de cette nature domestiquée qui renvoie à l'environnement immédiat dans sa simplicité et sa banalité. Mais l'essentiel réside peut-être davantage dans la tension produite avec l'image. Travaillant à l'aide de photographies, ces ombres projetées deviennent vibrations colorées de la matière picturale, elles sont ensuite inscrites comme un fragment dans une surface dont la couleur correspond, en peinture, à un nuancier obtenu en plaçant l'œuvre sur Instagram. Dans ces allers et retours, il est bien question de ramener dans la peinture ce qui pourrait n'être qu'image avec le régime de diffusion qui la définit actuellement. On comprend alors à quel point cette pratique est inscrite dans l'aujourd'hui comme une forme de résistance discrète. Dans un monde qui revendique la transparence, où chacun s'en fait acteur par les réseaux sociaux et où prévaut un rapport univoque aux choses, le choix de l'ombre ne peut qu'interpeller. C'est le choix du trouble et de l'incertain, du refoulé et de l'insaisissable. RM

Né en / born 1993

Vit et travaille à / lives and works in
Bruxelles

Diplômé de / graduated from
ESAM, Caen-Cherbourg, 2017

Exposition personnelle / solo show:

2019 *Jalousies*, Galerie Laure Roynette,
Paris

Expositions collectives / group shows:

2019 *Hypnotisme*, E2/Sterput, Bruxelles;
Tout doit disparaître, galerie Provost-
Hacker, Lille; *Freund der familie*, Spinnerei,
Leipzig

*De la buée de nos bouches **

2019

Huile sur toile

40 x 30 cm

